| STELLA 5 | | ELEMENTO 1 | | | | ELEMENTO 2 | | | | ELEMENTO 3 | | | | ELEMENTO 4 | | | | ELEMENTO 5 | | | | ELEMENTO 6 | | | | ELEMENTO 7 | | | | STELLA 5 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PASSO D'USCITA | | | | BARRACUDA | | | | GAMBA DI BALLETTO | | | | VERTICALE + DISCESA | | | | DA CARPIATA ALLA POSIZIONE VERTICALE GAMBA FLESSA | | | | DA TUCK A VERTICALE | | | | "POLLO ALLO SPIEDO" | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 12 remate in pos.verticale | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AQUATICA TORINO | | Mantenere la testa e le spalle in linea con le anche in posizione spaccata | Movimento continuo durante la transizione | Tenere il più possibile le ginocchia tese durante la transizione | ***SUBTOTALE*** | Mantenere le posizioni più chiare possibili | Estensione completa delle ginocchia | L'altezza minima della verticale dopo il thrust metà coscia | ***SUBTOTALE*** | Orecchie nell'acqua | Petto in superficie | Piede della gamba parallela in superficie | ***SUBTOTALE*** | Movimento continuo | Mantenere la linea durante la discesa | Estendere punte e ginocchia | ***SUBTOTALE*** | Posizione carpiata iniziale mantenere i 90° | Posizione verticale gamba flessa spalle e testa in linea con le anche. | Movimento continuo durante la transizione | **SUBTOTALE** | Sollevare le gambe in modo efficace. Altezza minima "costume fouri". | Raggiungere contemporaneamente l'allineamento del corpo e delle gambe sulla linea verticale | Mantenere l'allineamento vertical e l'estensione durante la discesa. | ***SUBTOTALE*** | Mantenere l' estensione e l'allineamento del corpo durante la rotazione | Mantenere le gambe unite e distese durante la rotazione | Movimento continuo durante la rotazione | ***SUBTOTALE*** | **IDONEITA' 126/189** | |
| Atleta | Anno | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | | 13 | 14 | 15 | | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | 21 | | TOT | Idoneità |
| MOIA MARTINA | 2003 | 8 | 8 | 7 | 23 | 8 | 7 | 9 | 47 | 8 | 7 | 9 | 71 | 7 | 8 | 7 | 93 | 7 | 8 | 8 | ### | 8 | 8 | 7 | 139 | 9 | 9 | 9 | 166 | 166 | SI |

**B = 3**
**S = 2**
**I = 1**

ST. VINCENT, 25/02/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

| STELLA 5 | | ELEMENTO 1 | | | | ELEMENTO 2 | | | | ELEMENTO 3 | | | | ELEMENTO 4 | | | | ELEMENTO 5 | | | | ELEMENTO 6 | | | | ELEMENTO 7 | | | | STELLA 5 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PASSO D'USCITA | | | | BARRACUDA | | | | GAMBA DI BALLETTO | | | | VERTICALE + DISCESA | | | | DA CARPIATA ALLA POSIZIONE VERTICALE GAMBA FLESSA | | | | DA TUCK A VERTICALE | | | | "POLLO ALLO SPIEDO" | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 12 remate in pos.verticale | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LIBERTAS DUE VALLI | | Mantenere la testa e le spalle in linea con le anche in posizione spaccata | Movimento continuo durante la transizione | Tenere il più possibile le ginocchia tese durante la transizione | ***SUBTOTALE*** | Mantenere le posizioni più chiare possibili | Estensione completa delle ginocchia | L'altezza minima della verticale dopo il thrust metà coscia | ***SUBTOTALE*** | Orecchie nell'acqua | Petto in superficie | Piede della gamba parallela in superficie | ***SUBTOTALE*** | Movimento continuo | Mantenere la linea durante la discesa | Estendere punte e ginocchia | ***SUBTOTALE*** | Posizione carpiata iniziale mantenere i 90° | Posizione verticale gamba flessa spalle e testa in linea con le anche. | Movimento continuo durante la transizione | **SUBTOTALE** | Sollevare le gambe in modo efficace. Altezza minima "costume fouri". | Raggiungere contemporaneamente l'allineamento del corpo e delle gambe sulla linea verticale | Mantenere l'allineamento vertical e l'estensione durante la discesa. | ***SUBTOTALE*** | Mantenere l' estensione e l'allineamento del corpo durante la rotazione | Mantenere le gambe unite e distese durante la rotazione | Movimento continuo durante la rotazione | ***SUBTOTALE*** | **IDONEITA' 126/189** | |
| Atleta | Anno | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | | 13 | 14 | 15 | | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | 21 | | TOT | Idoneità |
| GIOVINE LIULAI | 2003 | 8 | 8 | 6 | 22 | 9 | 9 | 9 | 49 | 9 | 8 | 8 | 74 | 6 | 6 | 9 | 95 | 9 | 8 | 8 | ### | 6 | 9 | 7 | 142 | 9 | 9 | 9 | 169 | 169 | SI |

**B = 3**
**S = 2**
**I = 1**

ST. VINCENT, 25/02/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

| STELLA 5 | | ELEMENTO 1 | | | | ELEMENTO 2 | | | | ELEMENTO 3 | | | | ELEMENTO 4 | | | | ELEMENTO 5 | | | | ELEMENTO 6 | | | | ELEMENTO 7 | | | | STELLA 5 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PASSO D'USCITA | | | | BARRACUDA | | | | GAMBA DI BALLETTO | | | | VERTICALE + DISCESA | | | | DA CARPIATA ALLA POSIZIONE VERTICALE GAMBA FLESSA | | | | DA TUCK A VERTICALE | | | | "POLLO ALLO SPIEDO" | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 12 remate in pos.verticale | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LIBERTAS NUOTO NOVARA | | Mantenere la testa e le spalle in linea con le anche in posizione spaccata | Movimento continuo durante la transizione | Tenere il più possibile le ginocchia tese durante la transizione | ***SUBTOTALE*** | Mantenere le posizioni più chiare possibili | Estensione completa delle ginocchia | L'altezza minima della verticale dopo il thrust metà coscia | ***SUBTOTALE*** | Orecchie nell'acqua | Petto in superficie | Piede della gamba parallela in superficie | ***SUBTOTALE*** | Movimento continuo | Mantenere la linea durante la discesa | Estendere punte e ginocchia | ***SUBTOTALE*** | Posizione carpiata iniziale mantenere i 90° | Posizione verticale gamba flessa spalle e testa in linea con le anche. | Movimento continuo durante la transizione | **SUBTOTALE** | Sollevare le gambe in modo efficace. Altezza minima "costume fouri". | Raggiungere contemporaneamente l'allineamento del corpo e delle gambe sulla linea verticale | Mantenere l'allineamento vertical e l'estensione durante la discesa. | ***SUBTOTALE*** | Mantenere l' estensione e l'allineamento del corpo durante la rotazione | Mantenere le gambe unite e distese durante la rotazione | Movimento continuo durante la rotazione | ***SUBTOTALE*** | **IDONEITA' 126/189** | |
| Atleta | Anno | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | | 13 | 14 | 15 | | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | 21 | | TOT | Idoneità |
| COLOMBO Veronica | 2003 | 9 | 7 | 8 | 24 | 5 | 3 | 6 | 38 | 9 | 8 | 9 | 64 | 8 | 7 | 8 | 87 | 8 | 9 | 8 | ### | 9 | 8 | 6 | 135 | 9 | 9 | 9 | 162 | 162 | SI |

**B = 3**
**S = 2**
**I = 1**

ST. VINCENT, 25/02/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

| STELLA 5 | | ELEMENTO 1 | | | | ELEMENTO 2 | | | | ELEMENTO 3 | | | | ELEMENTO 4 | | | | ELEMENTO 5 | | | | ELEMENTO 6 | | | | ELEMENTO 7 | | | | STELLA 5 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PASSO D'USCITA | | | | BARRACUDA | | | | GAMBA DI BALLETTO | | | | VERTICALE + DISCESA | | | | DA CARPIATA ALLA POSIZIONE VERTICALE GAMBA FLESSA | | | | DA TUCK A VERTICALE | | | | "POLLO ALLO SPIEDO" | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 12 remate in pos.verticale | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SISPORT SPA | | Mantenere la testa e le spalle in linea con le anche in posizione spaccata | Movimento continuo durante la transizione | Tenere il più possibile le ginocchia tese durante la transizione | ***SUBTOTALE*** | Mantenere le posizioni più chiare possibili | Estensione completa delle ginocchia | L'altezza minima della verticale dopo il thrust metà coscia | ***SUBTOTALE*** | Orecchie nell'acqua | Petto in superficie | Piede della gamba parallela in superficie | ***SUBTOTALE*** | Movimento continuo | Mantenere la linea durante la discesa | Estendere punte e ginocchia | ***SUBTOTALE*** | Posizione carpiata iniziale mantenere i 90° | Posizione verticale gamba flessa spalle e testa in linea con le anche. | Movimento continuo durante la transizione | **SUBTOTALE** | Sollevare le gambe in modo efficace. Altezza minima "costume fouri". | Raggiungere contemporaneamente l'allineamento del corpo e delle gambe sulla linea verticale | Mantenere l'allineamento vertical e l'estensione durante la discesa. | ***SUBTOTALE*** | Mantenere l' estensione e l'allineamento del corpo durante la rotazione | Mantenere le gambe unite e distese durante la rotazione | Movimento continuo durante la rotazione | ***SUBTOTALE*** | **IDONEITA' 126/189** | |
| Atleta | Anno | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | | 13 | 14 | 15 | | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | 21 | | TOT | Idoneità |
| AMATO MARTINA | 2003 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 8 | 9 | 45 | 9 | 7 | 9 | 70 | 8 | 9 | 8 | 95 | 8 | 7 | 6 | ### | 6 | 7 | 6 | 135 | 9 | 9 | 9 | 162 | 162 | SI |
| GIOIA ELISABETTA | 2003 | 7 | 6 | 7 | 20 | 6 | 8 | 8 | 42 | 9 | 7 | 8 | 66 | 8 | 7 | 7 | 88 | 8 | 7 | 7 | ### | 8 | 8 | 6 | 132 | 7 | 9 | 9 | 157 | 157 | SI |

**B = 3**
**S = 2**
**I = 1**

LEINI', 14/01/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

| STELLA 5 | | ELEMENTO 1 | | | | ELEMENTO 2 | | | | ELEMENTO 3 | | | | ELEMENTO 4 | | | | ELEMENTO 5 | | | | ELEMENTO 6 | | | | ELEMENTO 7 | | | | STELLA 5 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PASSO D'USCITA | | | | BARRACUDA | | | | GAMBA DI BALLETTO | | | | VERTICALE + DISCESA | | | | DA CARPIATA ALLA POSIZIONE VERTICALE GAMBA FLESSA | | | | DA TUCK A VERTICALE | | | | "POLLO ALLO SPIEDO" | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 12 remate in pos.verticale | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SM TAURUS | | Mantenere la testa e le spalle in linea con le anche in posizione spaccata | Movimento continuo durante la transizione | Tenere il più possibile le ginocchia tese durante la transizione | ***SUBTOTALE*** | Mantenere le posizioni più chiare possibili | Estensione completa delle ginocchia | L'altezza minima della verticale dopo il thrust metà coscia | ***SUBTOTALE*** | Orecchie nell'acqua | Petto in superficie | Piede della gamba parallela in superficie | ***SUBTOTALE*** | Movimento continuo | Mantenere la linea durante la discesa | Estendere punte e ginocchia | ***SUBTOTALE*** | Posizione carpiata iniziale mantenere i 90° | Posizione verticale gamba flessa spalle e testa in linea con le anche. | Movimento continuo durante la transizione | **SUBTOTALE** | Sollevare le gambe in modo efficace. Altezza minima "costume fouri". | Raggiungere contemporaneamente l'allineamento del corpo e delle gambe sulla linea verticale | Mantenere l'allineamento vertical e l'estensione durante la discesa. | ***SUBTOTALE*** | Mantenere l' estensione e l'allineamento del corpo durante la rotazione | Mantenere le gambe unite e distese durante la rotazione | Movimento continuo durante la rotazione | ***SUBTOTALE*** | **IDONEITA' 126/189** | |
| Atleta | Anno | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | | 13 | 14 | 15 | | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | 21 | | TOT | Idoneità |
| LA ROCCA ALESSIA | 2003 | 9 | 9 | 6 | 24 | 8 | 8 | 8 | 48 | 9 | 7 | 7 | 71 | 8 | 6 | 9 | 94 | 9 | 8 | 9 | ### | 9 | 9 | 8 | 146 | 9 | 9 | 9 | 173 | 173 | SI |

**B = 3**
**S = 2**
**I = 1**

LEINI', 14/01/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE